

# 泉州湾古船陈列馆

## 导览文字稿

01

### 泉南歌

宋代·谢履

泉州人稠山谷瘠，虽欲就耕无地辟。  
州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。

### 南廓

宋代·刘克庄

闽人务本亦知书，若不樵耕必业儒。  
惟有桐城南廓外，朝为原宪暮陶朱。

欢迎大家来到泉州湾古船陈列馆！以上两首诗正是古代泉州人生活状况的写照。泉州位于中国东南沿海，山地丘陵远远多于耕地，从而造就了泉州商贸业、造船业与航海业的发达。宋元时期的泉州以“刺桐”之名享誉世界，被称为“东方第一大港”。无数的船只从这里启航出发，书写着海上丝绸之路的财富神话。展厅里这艘古船的出土曾被誉为 20 世纪中国最重要的考古发现之一，它以鲜活的例证讲述着泉州与海洋的悠久历史。

## 02 古船馆背景与设计理念

1973 年夏天，一个偶然的机会，厦门大学庄为玳教授带领的考古调查队，在后渚港发现了这艘古船。离沉没古船不远的地方是一个古码头遗址。海船出土后残体被拆解成小件，运输到此处再重新拼装，之后才搭造起外围建筑。这就是一直延续到今天的“泉州湾古船陈列馆”。古船展厅的外观，为了与开元寺建筑风格一致，在外部加装了古建筑构件。您现在所看到的展柜样式，构想来自于福船的水密隔舱结构，以增强我们现场的想象力。

## 03 造船木材

松木、杉木、樟木，在福建地区都有广泛种植，从古至今都是南方重要且优良的造船材料。宋元时期，泉州的航海业与造船业极为发达，这些优良的木材自然成为人们就近取材的天然资源。松木主要用于制造船舶底部的核心构件龙骨，樟木主要用于制造加固船底部和隔舱板的肋骨及船头尾的桅杆、绞关，杉木则主要用于船舷两侧、隔舱板、甲板和船舱底板等。

## 04 量天尺

一掌大的量天尺与遥远的北极星关系紧密。在海洋里航行大多情况下只有星空与海水，因此，位置较固定的北极星便成为古人航海的“路标”。伴随古船出土的量天尺残长 20.7 厘米，全长应为 36 厘米，一端即下端为一格，上端为四格，中间空着三格，为一般人拳头握紧

之处，每一格为 1 寸。使用时，手臂与尺成直角，尺的下端与海面相切，尺的上端对应北极星的刻度便是该星出水的高度。由北而南，人们所看到的北极星距离水面越来越近，这个方法再结合其他经验便大概知道船到了哪个地区。

## 05 木灰刮板、铁搭钩

伴随古船出土的有些小件器具简单、平常，看上去不起眼，但却是船舶制造与航海不可或缺的。铁搭钩使用时，需要套上竹篙，既可以用来撑船前进，又可以勾搭岸边树枝等物体用来减速。木灰刮板有扫把的形状，下部扁薄，在出土时还粘连了几百年的油灰残迹。它是用来搅拌和涂抹桐油灰以堵塞船板缝隙的工具。宋船是用榫接、钉连等方式组装起来的，因此木灰刮板这样的填缝工具便是常备品。

## 06 香料与贸易

宋代海船出土时有 4700 多斤未脱水的香料一并面世。您现在所看到的乳香、龙涎香、沉香、槟榔、玳瑁、胡椒便是当时遗留到今的贸易品。它们数量之大令人惊讶。香料是古代中国商船运载的重要贸易品，因此，“海上丝绸之路”也被称为“香料之路”。在古代泉州的春节时分，老百姓燃烧降真香像点柴火一样，这才有了“满城香气楠檀绕”的浪漫诗句。

## 07 木牌签

木牌签展现出的是动态的人物形象和分工级别。木牌签原本只是对货物的标记，但其中却包含着人物信息。在宋代，船上的工作人员依据级别可以携带或多或少的货物以代替工资，甚至绝大多数人员都要以此获得报酬，如木牌签中的“杨工”可能即为船上的普通水手。签中的“哑哩”据认为是个穆斯林，而其中的“水记”、“国记”、“香记”等文字可能是商家的标记。这么些人集聚在船上活动，一定会有不少故事发生。

## 08 铜钱与船的年代

出土的铜钱标记着年代，有助于推测船的制造与沉没时间。古船中只有少量唐钱，其余全是宋钱，包括主龙骨保寿孔中的十三枚北宋铜钱，没有元代以及之后的铜钱。其中，年代最晚的两枚钱币是“咸淳元宝”，其中一枚背面为“五”字，另一枚为“七”字。咸淳是南宋宋度宗赵禔的年号。通过背面的“七”字，我们推测这艘海船大概是在咸淳七年，即1271年之前下水的，沉没时间在咸淳七年之后。

## 09 牛羊猪狗骨头

在出土的动物骨骼之中，猪骨分布最为零散，在船舱的第一、三、五、七、八、十三舱均有发现。据此情况，应为船员吃剩下的骨头。鼠骨的分布也很广，主要分布于第二、三、六、八、九、十舱，尤以第二舱为多。老鼠的生命力极为旺盛，应为跟随船和人的伴生动物。通过这些实物，我们对古船上人的生活 and 生存环境有了更多的了解。

## 10 椰子壳

椰子壳并不贵重，但伴随古船出土的椰子壳上却有两个孔洞，据分析应该是一种简易又便捷的水時計。使用时，将椰子壳放入水中，水会从侧面的小孔缓慢流入壳中，直到沉入水底。这个过程大概为一个小时。这样的计时方式曾出现于印度尼西亚的摩鹿加群岛、爪哇岛等东南亚地区。当然，在古代航海上还有其它许多种更为精确的记时方式。

## 11 簷凤螺、货贝、芋螺

宋代海船出土时，船舱内有贝壳 2000 多个，船底也有一些附着的。这些贝壳最远跨越了几千公里来到泉州，时隔几百年又与我们相遇。通过研究它们的种类、地理分布和生活习性，我们可以进一步了解古船的航线、航向和沉没时间。古船上出土的螺贝类以及船蛆等的生活地区有 73.3% 都在东南亚地区。因此根据生物学家的研究可以推测，古船经常活动于我国南海、菲律宾、越南和暹罗湾海区，更远到达过马来西亚、新加坡和印度尼西亚等海域。

## 12 银杏、荔枝、桃、杨梅、橄榄、李等果核

银杏、荔枝、橄榄、桃等果核虽然与航海没有直接关联，但还是为我们判断古船的航向和沉没时间提供了依据，同时还能够佐证船舱生活区域的分布。比如果核共出土了 63 粒，但大部分都集中在船尾

部的第十二和十三舱，这从一个角度证明了船的生活区分布于船尾。另外，桃、李、杨梅、银杏、橄榄、荔枝等6种果品原产于我国，在古代的泉州一带均有栽培，它们的成熟时间也大概集中在6—7月份，因此推测古船的沉没时间不可能比这个时间更早或更迟。

### 13 竹编

在中国古代，帆幕一般用竹叶、篾片等天然植物原料编织而成，这样的帆具有比较高的韧性和强度，可以迎击强烈的海风。一直到明代时，竹编的帆还在普遍使用。泉州宋代古船上出土的竹编物为相关竹帆的文字记载提供了一种可能的依据，显示了先人利用植物制造船帆的高超技能。

### 14 军持

军持译自梵音，是一种盛水器物，为佛教徒、穆斯林用具。穆斯林在航海时用它盛饮用水，并在礼拜前做净手使用。古船上共出土了两件军持，一件出土于第二舱，另一件出土于第八舱。而出土木牌签上的“哑哩”被认为是个穆斯林。我们可否推测这两件军持是这个被称为“哑哩”的日常用具呢，或者船员中有信奉伊斯兰教的信徒？

### 15 瓷罐、陶瓮

瓷罐、陶瓮在出土时已经破裂，今天呈现在您面前的是已经过考古拼接复原的。器物的复原是个复杂的过程。博物馆工作者需要对器

形非常的了解，在清洗器物后根据器物的纹理、曲线、部位进行拼接策划。在拼接的过程中，使用的胶合方式要适当，粘贴时不能使胶合物溢出，也不能粘贴不牢固。倘若在拼接残片时有一片无法契合便等于失败。

## 16 小口瓶

小口瓶的外表质地比较粗糙，在闽南的民间曾认为它是郑成功攻打台湾时装火药用的，因此被称为“国姓瓶”。古船上的小口瓶出土时混杂在日常生活器皿和食物遗骸之中，泉州其他地区出土的同一类型小口瓶也与生活垃圾堆在一起，结合我们的常识，可以大致推测小口瓶是用来盛装美酒的。此时，古船船员喝酒吃肉吃水果的场景也越来越清晰了。

## 17 古船残件全貌

站在高处，我们能更清楚地认识古船的全貌。这艘海船是典型的福船，尖头尖底高甲板，利于破浪，吃水深且稳定性好，还容易转舵改变航向，便于在狭窄和多礁石的航道中驰骋前行。1984年，著名科技史学家李约瑟博士称“古船是中国自然科学史上最重要的发现之一”。古船的出土，有力地驳斥了“中国没有海洋文明”的论断。

古船的水密隔舱、多重木板结构、量天尺、水時計等都代表着中国古代领先世界的造船与航海技艺。古船所携带的香料更是印证了泉州古代海上丝绸之路贸易的繁盛状貌。它的出土为研究古代航海、造

船技艺、航海术、古代商贸提供了非常宝贵的资料，对于史学界、考古界、科技界来说是无价财富。“世界考古珍闻”的称谓对于古船来说当之无愧。

## 18 水密隔舱技术

古船的水密隔舱技术惊艳世界。十二个隔舱板分别与船壳板、隔舱板和肋骨互相连接，将船分隔成密不透水的十三个船舱。这样既便于分类储存货物，又使船在触礁后封堵住破损的舱位依然能航行，不至于沉没，同时船的横向、纵向的稳定性还非常牢固。这可是领先于世界很长时间的技艺。

另外，古船的船壳板由二三层的木板叠加，它以实物的形式印证了《马可波罗游记》中的记载。泉州古船一般在航行一年时，若需修理便再覆盖一层木板，一直叠加到六层木板便不再使用。这又为学者解答了一个疑问：一块块木板拼合船板，既能解决船面的曲度问题，又可增加船板的坚固性，十分便于远洋贸易。

## 19 测深锤

测深锤也是船舶航海的必备用品。古人在测水深时，一般在测深锤上涂抹牛油，然后沉入海底。通过观察它粘起的泥沙的颜色，经验老道的舟师便能辨别到了什么地方，更有甚者，有的舟师甚至能够通过淤泥的味道辨别位置。如果测深锤粘不起泥沙，就说明海水很深或底部是石头，这时便不敢放碇停泊。

## 20 四爪铁锚

古代船舶停靠所需的木碇和木石碇取材方便、制作简单，因此早期使用比较广泛，铁锚直到明朝才得到推广和发展。四爪铁锚有四个向上伸出的铁爪，就像猫的爪子一样，能够扎进海底并抓紧泥土。锚采用煅烧、锤打的工艺制造而成，在铁器中称得上是最巨大的工件，性能要远远优于石碇和木碇，因此也就逐渐代替了它们。此件铁锚为明代时期的文物。

## 21 木碇

船的行进靠帆，停泊依赖碇或锚。这件庞大的木碇出土于泉州湾，为宋元时代产物。它有两个大的木爪，可以插入水底的泥沙中，起到固定船舶的作用。在距离底端不远处，有一根横向的锚杆，以使木碇深入海底时保证锚位。在宋元以后，人们还在碇杆和碇爪的连接处加上铁箍，使它更坚固。

古船馆展厅的语音导览到此结束。祝您愉快，一帆风顺！