

刺桐·古泉州的故事

展厅导览稿

1 刺桐故事史迹

刺桐是古代泉州的别称，“刺桐·古泉州的故事”陈列馆聚焦 10-14 世纪海上丝绸之路巅峰时期，也是泉州历史上最繁盛的时期，在泉州产生并遗留至今的一些与海洋商贸、海洋文化相关的史迹与遗址。它们主要分布于泉州城区为核心的泉州湾区域，包含有码头、桥梁、航标塔、寺庙、城址、窑址，及各种外来宗教场所等。著名的如江口码头、石湖码头、六胜塔、万寿塔、洛阳桥、九日山祈风石刻、真武庙、天后宫、府文庙、老君岩造像、德济门遗址、磁灶窑系金交椅山窑、开元寺、伊斯兰教圣墓、清净寺、草庵摩尼光佛造像等。

2 原住民是闽越人

远古时期，这里是闽越人的居住地，背山面海，西北部多山地丘陵，耕地少，土地贫瘠，不适合农耕生产，但东南方向却有着辽阔的海洋，海岸线长，境内还有晋江和洛阳江环绕。这种独特的地理环境迫使居住在泉州的原住民闽越人以海为生。

闽越人很早就学会造船驾舟，所乘的了鸟船，模仿海鸟形状而造，是中国四大古船之首福船的雏形。了鸟船船型有以下几个优点：船头尖，有利于减少海水与风浪的阻力；船尾宽，可以增加船的载重量和稳定性；船底尖，吃水深，抗风浪；船身扁阔，还可以增加船的载重量和稳定性。

3 汉人南迁与中原技术传入

公元 3 世纪后，北方战乱频发，汉人开始逐步南迁，有一部分进入了泉州，为泉州带来先进的中原文化与生产技术，加速了泉州社会经济的发展。因战乱搬迁到此的晋朝人心怀故土，于是便将他们沿岸而居的河流命名为“晋江”。

泉州出土的西晋时期墓砖上的僧人纹饰、“太康五年”字号以及道教庙观元妙观的创建等，都是中原文化传入泉州的体现。中原生产技术传入泉州，促进了

泉州制瓷业的发展，南朝陶器的器形与中原的非常相似。

4 文献记载的最早到泉州的外国人

随着社会经济的发展、航海与造船技术的提高，南朝时期泉州有了与海外交通往来的文字记载。《续高僧传》记录了第一位来泉州的外国人，即南朝时期印度高僧拘那罗陀，中文名为真谛。他从南京出发，一路艰辛辗转来到泉州，准备换乘大船返回家乡。可见泉州当时已有大船通往海外。

拘那罗陀在泉州一边等候季风回乡，一边在南安丰州九日山下的延福寺翻译佛经《金刚经》。2003年，在丰州古城门地基下发现一方翻经石。公元562年，拘那罗陀从梁安港启航南行，中途遇上台风，船被飘到广州。7年之后，这位高僧圆寂于广州。

5 “刺桐”之名的来源

唐贞观元年（公元700年），泉州名为武荣州，行政中心从丰州向东迁移了15公里，即现在古城所在地。唐景云二年（711年），武荣州更名为泉州，名称一直沿用至今。五代，地方长官留从效扩城时，沿着城墙种植刺桐树，每年三四月份外国商船到港，刺桐花开似火，明艳动人，来到泉州的西亚人就用“刺桐”称呼泉州，因为“刺桐”的闽南语发音与阿拉伯语中的“Zayton”即“油橄榄”的发音非常相似，于是他们将“刺桐”读成Zayton，Zayton随着西亚人传播到西方，闻名世界。

6 泉州港与城池变迁

唐朝中后期是中国对外贸易重心从陆路转向海路的时期。“安史之乱”以后，从长安到西域的陆上丝绸之路受阻，海路则畅行无阻，海上丝绸之路开始崛起，泉州迎来了难得的历史机遇，与扬州、广州、交州，并为“中国四大港口城市”。泉州的海岸线曲折绵长，形成许多天然良港。拥有泉州湾、深沪湾、围头湾等十三个港口群。

地面上的投影展现的是泉州城池的变迁。为适应海外贸易的发展，唐五代以后，泉州逐步建起子城、罗城、新罗城，城池不断扩展，并逐步靠海，城市面积

至元代时已扩大为唐城的七倍。泉州还有一个别名叫“鲤城”，是因为泉州城区的总体形状就像一条鲤鱼。

7 唐代随葬品

泉州唐代墓葬出土了一些船形陶灶。这种形式的陶灶普遍流行于长江中下游流域，有别于中原地区，盛行于吴越，与古代吴越人濒海近水的生活习性有关。舟船在福建的祭祀中运用很广，除了船形陶灶外，船棺葬、送王船也是典型例子。

唐代时的汉文化深深影响了泉州，从出土的唐朝随葬品中，可以看到中原文化与闽越文化的融合，这些青釉器的器型与纹饰以及唐代墓砖纹饰与中原风格十分相似。

8 颍川许氏墓志

这方许氏陈夫人墓志是唐代文物，碑文中记有中原人的堂号“颍川”，颍川是秦嬴政 17 年时的建置，治所的主体部分位于今天河南省的禹州市境内；更为重要的是碑文中有“剡舟剡揖，罄家浮海”的描述，表明这位泉州妇女家中造船驾舟、以海为生，反映出当时普通的泉州民众也参与航海。

9 五代王继勋陀罗尼石经幢[chuáng]

五代时期，泉州海外贸易已十分发达，这一方石经幢就是重要物证。它是五代时期泉州刺史王继勋立的陀罗尼石经幢，上面刻有“榷利院”和“海陆都指挥使”。“榷利院”即泉州最早管理海外贸易的机构，“海陆都指挥使”即管理海上安全的官职，说明当时政府参与管理海外贸易，也表明泉州已具有相当规模的海外贸易。

10 孔雀蓝釉陶瓶

孔雀蓝釉陶瓶是 10 世纪从波斯舶来的器物，它出土于闽国第三主王延钧妻子刘华的墓中。古波斯用这类器皿盛油，于墓内点灯，在古代葬俗中被称为长明灯，为了让器身稳定，往往将器底埋入地下。刘华墓采用花岗岩石构建而成，地面也使用石板铺成，无法将器底埋入地下，闽国人制作石雕莲花座以稳定器物。

孔雀蓝釉，是一种以铜元素为着色剂的低温彩釉。这种釉陶器起源于古波斯地区。古代波斯，素以制陶著称，波斯陶是介于陶与瓷之间的一种陶瓷器，施乳浊状的釉，呈色一般是蓝绿、灰绿色或孔雀蓝色的，经过化验分析这种釉实际上就是玻璃。

11 铸铁遗址

海外贸易促进泉州冶铸业的发展，铜铁器等成为当时主要的外销商品之一。

五代时期福建建立闽国，福州是政治中心，泉州是经济中心。当时泉州冶铸业发达，被闽国指定为钱币铸造基地，闽国钱币“永隆通宝”就在泉州制造。2002年，在古城中心发现数以千计“永隆通宝”钱范。

铁炉庙冶炼遗址原位于新门街，是五代时期留从效冶铁造兵器的场所。宋代人们为了纪念留从效，在原地建铁炉庙，1966年铁炉庙整体迁移至西街象峰巷。

12 宋元时期的泉州

五代的发展，让泉州在宋元时期迎来了海上贸易的辉煌，刺桐港一跃成为东方大港。欧洲中世纪西方旅行家，马可·波罗、伊本·白图泰、鄂多立克、玛黎诺里也都来过泉州，并盛赞她的繁荣与富庶。

10-14世纪的泉州，以良好的港口设施、便利的海陆联通、发达的外销商品、先进的造船技术和完善的海洋贸易管理机制，成为帆樯林立、蕃商云集的东方大港——刺桐港。

宋元时期的泉州人口增加，城市规模扩大，当时基层行政单位厢坊有八十个，全境人口大约在五十万左右。

1271年，意大利犹太商人雅各来到刺桐，他说：“刺桐城是一个不可估量的贸易城市”，“泉州所有的路口、店铺、人家都挂着灯笼，使得满城光如白昼”，因此他把泉州形容为“光之城”。

13 洛阳桥

在港口经济的驱动下，宋代泉州掀起了史无前例的“造桥热”，300多年间，共建造了139座跨江、跨海大石桥。其中，洛阳桥建于公元1053—1059年，

是中国第一座跨海平梁式大石桥，由于这里是江海交汇之处，水流湍急，所以建桥工程十分艰难。洛阳桥的“筏形基础”“浮运造桥”“养蛎固基”建造技术是中国桥梁史上的首创。

筏形基础指的是在建桥时，由于洛阳江出海口水势很急，江底都是滩涂淤泥，桥基经常被冲垮。于是，桥工们在江底抛置大量石块，形成矮堤，然后用条石丁顺交错叠砌形成船型桥基桥墩，这样可有效减轻水力的冲击。

而重达数吨的大石板搬运上桥墩靠的是浮运造桥的技术。涨潮时候，船工把大石条放置在船上，用船将大石条运至桥墩处，节省了大量人力物力。

养蛎固基又是另一个创造。牡蛎能分泌出大量的粘液，具有很强的附着性，所以船工就在桥基和桥墩之间养殖了大量的牡蛎，它们附着石头的胶合作用将桥基石和桥墩石凝结成牢固的整体，这是生物学应用于桥梁工程上的首例。

洛阳桥与北京的卢沟桥，河北的赵州桥，广东的广济桥并称为我国古代四大名桥。

14 繁荣富庶的光之城

为了帮助观众更好的感受宋元时期泉州城市风貌，我们根据当时几位外国旅行家、泉州地方文献记载和考古研究，创作了五个艺术场景。

《光之城》中描述刺桐的街道一到晚上就挂满了灯笼，到处都是舞台，最多达一百多个剧团，夜生活极为丰富热闹。场景中围观最多的节目是目连救母。经济的发展促进文化繁荣，泉州是中国南戏的主要发祥地之一。

《光之城》描绘泉州富商巨贾[gǔ]日常的生活起居令人咋舌。他们拥有像宫殿一样的房屋，甚至地面都是银子镶嵌而成的，以高超的技艺用金银制成树叶，可以发出沙沙的响声，站在树上的金鹊银燕，可鸣出声音。

迎蕃货的场景是中外商船满载番货抵达刺桐港时的一种仪式。当中外商船满载番货抵达刺桐港时，人们将各种各样的番货运至城里，抬到各处去吆喝，广而告之，吸引群众前来购买，也存在炫耀的意思。其中最引人瞩目的就是队伍正中间盛装打扮的波斯女，手拿番货，不时更换物品，并摆弄简单的舞姿。这时全城涌动，无论是商人、官员、贵族，还是普通民众都翘首以盼，欢呼雀跃，绵延数里，场面十分热闹。

当时有大量的印度商人来泉州经商，并且在城南建有一座印度教寺庙，名叫“番佛寺”，极其壮丽。泉州出土了两百多方的印度教寺庙石构件，是我国唯一发现的印度教寺遗物。当时的刺桐城共聚集了一至两座印度教寺庙、至少三座的基督教教堂、六七座清净寺。

泉州一年到头都像一个巨大的交易市场。《马可波罗游记》里说到，这里“货物堆积如山”“你可以找到来自世界最遥远地方的商品”。可见当时泉州港海外贸易之繁荣。

15 航标塔

古代海上航行时，航标塔极为重要，它指引着船只正确出入港。泉州现存的两座航标塔分别为万寿塔和六胜塔。万寿塔建于南宋，公元 1131-1162 年，在泉州湾海岸宝盖山山顶，北靠古刺桐港、南眺重洋，是海船出入泉州湾的主要航标。

《顺风相送》、《指南正法》等民间代代相传的航海指南，证实了万寿塔很早就是海船入港的航标塔。六胜塔位于泉州湾东南岸出海口的金钗山上，北宋 1111 年建造。塔身上浮雕着佛教人物，从大、小坠岛之间的岱屿门主航道遥对六胜塔，海船可安全驶入泉州湾。万寿塔是远洋海域进入泉州近海的远距离航标塔，六胜塔则是近海进入泉州湾的近距离航标塔。

16 繁忙的东方大港

码头背景是上世纪著名画家李硕卿的大型国画《涨海声中万国商》，原件在泉州湾古船陈列馆里，描绘的是东方第一大港泉州帆樯如云、商贾辐辏的商贸繁华景象。

著名的摩洛哥旅行家伊本·白图泰于 1346 年航行到中国，从刺桐港上岸，赞叹“刺桐港是世界上最大的港口之一，甚至可以说就是世界上最大的港口。我看到港内有上百条大船，至于小船可谓多得不可胜数。”

马可波罗说过：“如果有一艘载胡椒的船去埃及的亚力山大或地中海其他港口的话，那么，必有一百艘来到刺桐港。”

17 港口设施

泉州港沿线分布着众多码头。江口码头是对位于晋江下游入海口段系列码头的合称，这里是刺桐港最繁华的港区。江面宽阔，风浪平稳，是古代木帆船理想的泊位。马可·波罗在他的游记中描述“印度一切船舶运载香料及其他一切贵重货物咸莅此港”，便是从这里卸货上岸的。目前遗留下的遗址有文兴码头、美山码头，始建于宋代。

石湖码头位于石狮蚶江镇，是宋元时期泉州重要的外港码头之一。这个码头的启用时间据载可以追溯到唐代，由海商林銮修建，故又名“林銮渡”，是中外交通往来的重要通道。

18 宋元泉州海外交通图

10-14 世纪，泉州已形成了广阔的贸易网络。从泉州出发的海上航线四通八达，乘着西南季风北上高丽、日本；乘着东北季风南下东南亚、南亚、西亚甚至东非海岸。南宋地理学家赵汝适（kuò）任泉州市舶使期间，编撰了海外风物专著《诸蕃志》记载了泉州与 58 个国家与地区有交通往来。元代著名的航海家汪大渊两次从泉州搭乘商船出海远航，回国后，编写《岛夷志略》，记录了泉州与近百个国家与地区有通商联系。

19 瓷器外销

古代东西方贸易中，数量最多、覆盖面最广、影响最大的商品当属中国的陶瓷器。有学者把这条中世纪的海上贸易之路称为“陶瓷之路”。泉州是中国陶瓷的重要产地之一，至今发现古窑址近 500 处，出现了许多专门生产外销陶瓷的著名瓷窑，如磁灶窑、德化窑等，其产品远销世界各地。

入选 2016 年全国十大考古发现的永春苦寨坑古窑址，距今已有 3400 年，将中国烧制原始青瓷的历史向前推进了 200 年。

20 磁灶窑

磁灶窑产品以生活用品为主，胎厚、质粗、硬度大、纹饰简单，适合海洋贸易长途运输。成本低，利润空间大。磁灶窑瓷器是当时大宗的出口商品。

军持是供应穆斯林地区的特色商品，它主要用于装水，随身携带，以备穆斯

林做礼拜时净手所用，十分方便。

印着龙纹的陶瓮，远贩至东南亚各国，被爪哇、加里曼丹、渤泥、菲律宾的猎头部落当成神秘的圣物代代相传。当地还因为龙瓮形成了特别的节日——圣瓮节。

21 德化窑

德化有着千余年的制瓷历史，与江西景德镇、湖南醴陵并称为“中国三大古瓷都”，已发现的古窑址多达 237 处。宋元时期德化瓷以青白釉瓷器为主，明清时期以独特的乳白瓷闻名于世，它的瓷土细腻、杂质少、釉色晶莹剔透，被誉为“中国白”“东方艺术的明珠”。

当年马可·波罗从刺桐港回意大利时，就带着德化的白瓷器，至今在意大利威尼斯的圣马可陈列所还可以看到它们的身影，展品中的这种青白釉小陶瓶，被称为“马可·波罗瓶”。

宋元时期的泉州港是当时全国的物资集散地，景德镇、建窑、龙泉窑、吉州窑等著名窑口的产品，就是通过泉州港销往世界各地。

22 明代德化窑白釉观音坐像

德化白瓷的瓷塑艺术水平极高，尤以人物塑像最具代表性。这尊明代观音坐像正是中国白的代表，无论是整体造型、面部神态，还是衣纹线条的处理都非常形象生动、细腻流畅。而具有“中国白”之称的象牙白胎釉晶莹剔透、温润如玉，更将观音衬得很有质感。

23 丝织品

古代泉州的丝织业也久负盛名，开元寺在建寺之前，是一片桑园，养蚕以便丝织之用。宋元时期，泉州丝织品与四川、江浙齐名，北宋宰相苏颂描述她“绮罗不减蜀吴春”，伊本·白图泰在游记里也盛赞美丽的刺桐缎，“这是一座宏伟壮观的大城，以生产锦缎而闻名，并以城名命名叫刺桐锦。这种锦缎比行在缎和大都锦更好。”文中的“行在”指“杭州”，“大都”指“北京”。而宋三司布帛尺并不是寻常人家里所用的量布尺，而是由官府掌造，主要用来征收布帛之用。

24 市舶司及李充公凭

蓬勃发展的海外贸易及其所带来的巨额利润引起官方的重视。1087年，为更便利于泉州商人直接由泉州出入港，宋朝廷正式在泉州设置管理海外贸易事务的机构——市舶司。市舶司的设立便利了泉州本地商船，周边省份的船只也大量从泉州港出发，同时吸引了众多外国商人的到来，泉州对外贸易日益频繁。

1105年，明州市舶司（今宁波）签发给泉州客商李充批准其往日本的“公凭”，记述了船上的人员、贩运的货物及需遵守的法规等。

25 赵士劄（suǒ）墓志铭

12世纪，宋朝皇族数百人迁居泉州，管理皇族的南外宗正司随后在泉州设立。这批皇族成员在13世纪中期人数已经多达几千人，他们享有高额俸禄，是海外贸易商品巨大的消费群体，在一定程度上带动了泉州奢侈品消费的需求，同时也直接参与海外贸易。这里的墓志铭主人赵士劄就是宋太宗的六世孙，1154年以地方军政长官观察使的身份出任泉州南外宗正事。

26 亦黑迷失妻子盛柔善墓志铭

亦黑迷失是畏兀儿史上第一位航海家，蒙元历史上著名的航海家和外交家，1291年亦黑迷失来泉州掌管海外贸易与航运事务，可见当时泉州港的地位举足轻重。这里展出的墓志铭的主人正是亦黑迷失的妻子盛柔善。

27 九日山祈风石刻

宋代泉州的海外贸易得到了官方的鼓励和促动。每年4月和10月，船舶出航与返航之际，泉州地方长官便率领市舶司及相关僚属，来到九日山的昭惠庙，举行祈风典礼，向海神通远王祈求来往船舶一路顺风。典礼结束后，时常会在九日山石壁上勒石为记。目前，九日山上仍留有航海祈风石刻十方，这些石刻反映了宋代泉州官方对海外贸易的重视。

28 泉州古船

1974年泉州湾出土了一艘远洋宋代海船，海船出土时只剩下甲板以下部分，残长24.4米，宽9.15米，复原以后长达34米，宽11米，载重量200多吨，是

我国迄今发现并展出的年代最早、体量最大的海船之一。海船所采用的水密隔舱、多重板构造、鱼鳞搭接等技术，代表着当时世界最为先进的造船技艺。

水密隔舱是中国古代造船技术的一项重要的重要的创造性发明，江苏扬州施桥镇以及江苏如皋出土的唐代木船，是目前我国水密隔舱建造技术的早期实物见证，1795 年英国海军总工程师本瑟姆受英国皇家海军的委托，设计制造了六艘新型船舶，才将中国的这项造船技术在西式帆船中加以运用。

29 多元文化汇聚泉州

10 到 14 世纪繁荣的海外贸易，吸引了数以万计来自亚洲、非洲、欧洲的商人、传教士、使者、旅行家、贵族和平民侨居泉州，带来了各自的宗教和文化，如伊斯兰教、基督教、天主教、印度教、摩尼教、犹太教等。如此多的宗教汇聚在泉州，与本土的儒道释一起和平共处，留下大量史迹，泉州也因此成为“世界宗教博物馆”“多元文化展示中心”。

30 泉州的海神信仰：通远王与真武大帝

长期艰苦危险的海上航行助推海神信仰的发展，海神崇拜在泉州的民间信仰体系中地位突出。通远王是泉州最早的海神，他被供奉于九日山延福寺昭惠庙里。宋代，每年春夏、秋冬之交，泉州地方最高长官会带领僚属到九日山下的昭惠庙举行祈风典礼，向海神通远王祈求中外商船海上往返顺风平安。真武大帝是中国道教中的北方之神，唯独在泉州被尊为海神。真武庙始建于北宋，靠近古刺桐港的法石港区，南宋时泉州知州真德秀曾经在真武庙举行祭海仪式。

31 泉州的海神信仰：妈祖与天后宫

元代海运发达，海外贸易利润是国家重要的财政来源，因而保佑海运安全的海神地位也很崇高。1278 年，元世祖将泉州的海神妈祖，尊为“泉州神女”。从此妈祖从地区性海神上升为全国性海神，被官方逐步册封为最高级别的海神，举行国家祭典，并伴随着泉州人的脚步向世界传播。

泉州天后宫建于 1196 年，是官方祭祀亚洲沿海地区最具影响力的海神“妈祖”的宫庙建筑群，也是中国现存年代最久、规模最大、规格最高的妈祖宫庙。

其建筑艺术高超，是海内外众多天后庙宇的建筑范本，也是历史上妈祖信仰重要的传播中心。

32 开元寺里的外来文化

泉州开元寺是福建省规模最大的佛教寺院，寺院建筑风格独特，融汇了许多外来文化元素。寺内建于南宋时期的东西塔为我国最高的一对石塔，塔上的 160 尊人物浮雕，中国人形象仅 44 尊，可见南宋时期外来文化对泉州影响很深。

大雄宝殿前月台有 73 方狮身人面石刻，后廊有两根雕刻有印度教神话故事的石柱，都源自一座已损毁的印度教寺。开元寺明朝重修时，这些印度教构件被移入这座佛教寺院。

大雄宝殿的斗拱上 24 尊独具特色的飞天乐伎是中国飞天艺术的重要创作！这些飞天乐伎有的手持文房四宝，有的手持南音乐器，轻歌曼舞翩翩若仙，他们既是梁柱结构的重要构件又是建筑的艺术装饰。

33 泉州府文庙

泉州府文庙位于泉州城区中心，是中国东南现存规模最大的文庙建筑群，是祭祀孔子的场所，也是向东亚、东南亚传播儒学的中心之一。泉州府文庙主体建筑大成殿为典型的宋代重檐庑殿式结构，面阔七开间，进深五间，建筑規制高。府文庙规模为东南七省之冠，充分体现了中国古代尊礼重教的官方文化特质及社会风尚，也体现了泉州作为“文献之邦”“海滨邹鲁”的深厚积淀。

34 清源山多元文化遗存

清源山是多元宗教文化荟萃之地，山上儒、道、释和伊斯兰文化遗存并存。宋元时期的雕刻涉及佛教、道教等不同宗教，见证了“海上丝绸之路”繁荣时期泉州城市文化生活的兴盛。老君岩造像是道教鼻祖太上老君的古代石刻造像，是中国现存最大的宋代道教石造像，是清源山诸多宋元时期宗教雕刻的典型代表。

35 泉州外来宗教遗存：伊斯兰教

宋元时期，到泉州最多的外国人是来自波斯和阿拉伯的穆斯林侨民，因此泉

州拥有丰富的伊斯兰文化遗存。圣基建于唐代，安眠着穆斯林的先贤，是伊斯兰教传入中国的最早史迹之一。清净寺始建于 1009 年，是中国现存最古老的伊斯兰教寺之一，留存主要建筑为门楼（半穹门楼）、奉天坛、明善堂等部分，与中世纪阿拉伯地区伊斯兰教寺风格非常相似。宋元诗句“缠头赤脚半蕃商”，形容了穆斯林之多和当时繁盛的景象。

36 艾哈玛德墓碑

这方伊斯兰教艾哈玛德碑是“Zaiton”（刺桐）乃是泉州的重要物证。二十世纪初，学术界热议西方旅行家笔下繁荣富庶的“Zaiton”（刺桐）究竟在哪里，答案众说纷纭。厦门大学张星烺、杨万里、日本学者桑原鹭藏等力主泉州，但直到 1956 年于泉州通淮门外津头埔发现了这方艾哈玛德墓碑，才找到了实物证据。墓主的孩子阿舍抹用阿拉伯文清晰记载其父是“死于艾哈玛德家族母亲的城市——刺桐”，显示其先祖娶了刺桐女子为妻，并在泉州繁衍生息。它以无可非议的实物证实“Zaiton”便是泉州。

37 泉州外来宗教遗存：摩尼教

摩尼教于约公元 6-7 世纪传入我国新疆及唐朝首都长安。唐代会昌年间朝廷掀起灭佛运动，摩尼教成为秘密宗教，并吸收道教及民间信仰改称“明教”。

宋元时，明教在东南沿海一带大肆发展，泉州成了重要据点。草庵建于南宋，元朝时期在草庵岩壁又雕刻了摩尼光佛造像。明初，明太祖下令拆毁所有的摩尼教寺，但泉州华表山麓的这个摩尼教寺躲过厄运幸存下来。现在摩尼教已消失，“草庵”的摩尼光佛是目前世界上仅存的摩尼教创始人的石雕造像。

38 泉州外来宗教遗存：基督教

宋元时期传入泉州的基督教有被称为“景教”的聂斯托利派和以方济各会为代表的天主教，元代，他们在泉州非常活跃，被统称为“也里可温教”。当时泉州还是天主教在东方的主教区。

二十世纪以来，在泉州陆续出土不少古基督教墓碑、墓盖，其上刻着十字架、天使、莲花、祥云和华盖等图案，融多种艺术而成，独特的图像引起学术界的高

度关注，被人们称为“刺桐十字架”。

39 四翼天使石碑

这是“刺桐十字架”的典型代表，融基督教、佛教、道教及世俗元素为一体。天使丰满慈祥，两耳垂肩，颈饰璎珞，头顶三尖冠，跌坐祥云之上，具有佛像特征；其身后飞扬的飘带是中国飞天的特有装饰；天使所披带的云肩是蒙元贵族妇女的流行衣饰；天使跌坐的云彩采用的也是当时流行的如意卷云纹造型，有着长长的拖尾；天使身后展开的两对翅膀以及手捧莲花十字架，表明墓主信仰基督教。特别值得关注的是四翼天使的形象有可能是希腊-罗马文化与波斯-亚述文化相结合的产物。

40 泉州外来宗教遗存：印度教

泉州还是中国唯一拥有印度教寺遗存的城市。宋元时，侨居泉州的印度商人建起至少一座的印度教寺，寺庙后来被毁。20世纪30年代以来，泉州陆续发现了近三百方雕刻精美的印度教建筑石构件。这些石刻非常精彩，有雕刻着中世纪流行于南印度的毗湿奴神与湿婆神的多个化身及相关传说，也有许多典型的印度教寺建筑构件，其纹饰还糅合了中国传统装饰纹样。目前它们更多的展陈于“泉州宗教石刻陈列馆”内。

41 锡兰王子家族与泉州

在泉州，锡兰王子与泉州的故事家喻户晓。《明史》记载，1459年，锡兰王子被国王派遣出使中国，远离家乡的王子因国内变故留居泉州，王子后来娶泉州女子为妻，后裔取“世”为姓，现已至19代。后人许世吟娥至今仍住在泉州。这是中国与斯里兰卡交往史上的一段佳话。1997年初，23方世氏墓碑在东岳山世家坑被发现，其中一些墓碑的碑额上刻有“锡兰”二字，从此揭示了泉州世姓与锡兰的渊源。

42 结语

数个世纪的海上交流，带给泉州的不仅是来自世界各地的琳琅满目的舶来

品，更有各种文明在这个开放包容城市里的和谐相处、长期共存。古代泉州为今天的我们树立了不同文明间相互理解包容的典范。今天，我们守护文化遗产，是为了传承历史文脉，传递智慧与友谊。希望古泉州-刺桐史迹世界文化遗产中独有的历史、文化、宗教和景观价值更多地为世人所理解，从而更加完好地保护其原有的历史风貌，继承美好的精神财富。