
略论船（舟）人的宗教活动^{*}

李玉昆 李秀梅

〔摘要〕 船人通过奉请神灵上船，放小舟、彩船，以禳人船之灾。当船遇险时，不同宗教信仰采取不同方式，沿途祭祀神灵，举行祈风典礼，祈求神灵保佑。对客死异乡的亲人，延请僧道，设道场，为之招魂，荐冥福。平安到达目的地要建庙、送匾联、船模，设水陆道场，演戏等答谢神灵，祈望继续得到神灵的保佑。

〔关键词〕 船人 请船神 放彩船 祭祀 酬谢神灵

Abstract: Carrying statues of deities on board and releasing small, colored boat models on the river are rituals that boatmen usually practice to seek supernatural protection against misfortunes at sea. When encountering danger at sea, the boatmen would conduct their respective rituals to offer sacrifice to deities, praying for good wind and for the deities' blessing all along the way. For people who died far away from their hometown, the living boatmen would invite monks or Taoist priests to perform rites in the hope of guiding the souls of the dead and bringing them better fortune in the other world. For people who returned safely, they performed "land and water rites", built temples, sending inscribed boards and boat models, to ensure the continuous protection of deities.

Keywords: Boatmen; Praying to the boat deities; Releasing colored boat models; Offering sacrifices; Thanking deities

船人即船上诸人，《入唐求法巡礼行记》云 “不久之会，雷电斗鸣，闻之耳塞，电

* 本文为2014年8月“人海相依：中国人的海洋世界”国际学术研讨会参会论文。

光之辉，不堪瞻视，大雨似流，惊怕牵难，船上诸人不能出入。”⁽¹⁾舟人即舟中之人，《宣和奉使高丽图经》载“惟见连波起伏，喷趺淘涌，舟楫振撼。舟中之人，吐眩颠仆，不能自持，十八九矣。”⁽²⁾舟人又指水手船工，《岛夷志略》云“回船之际，至吉利门，舟人须驾箭棚，张布幕，利器械以防之。”⁽³⁾舟人亦指水手船工，《齐东野语》：“余生长泽国，每闻舟子呼造帆曰欢……陆放翁入蜀，闻舟人祠神……。”⁽⁴⁾舟人指商人，巴南巴西“地产细绵布，舟人以锡易之。”又“每岁与打网国相通，贸易通舟人。”⁽⁵⁾舟人指商人，《石林燕语》云“熙宁二年，朝廷始命两浙、福建等路转运司招接高丽入贡，时舟人傅旋至彼国，述朝廷之意。”⁽⁶⁾他们奉请神灵上船供奉，在船上及沿途进行祭祀活动，平安到达目的地要答谢神灵。

一、船上的宗教活动

舟人在船上的宗教活动有请船神上船，放小舟、彩船以禳人船之灾。当船遇险时，举行宗教仪式，祈求神灵保佑。

1、船神保护航海平安

舟在江河湖海航行，为保证舟安全航行，舟人信奉舟神。

舟神，据唐朝段公路《北户录·鸡骨卜》云“舟神呼为孟公、孟姥，其来尚矣。”宋朝袁文《瓮牖闲评》称《北户录》载段公路云“南方除夜将发舟，皆杀鸡，择骨为卜占吉凶，以肉祀舟神，呼为孟翁、孟姥。”梁简文《舟神记》说“舟神冯耳。”《五行书》也说“下舟下拜，三呼其名，除百忌。又呼孟公、孟姥。”《骈雅·释天》：“孟公，舟神也。”据上说，舟神有三：一名冯耳；一名孟公孟姥；一名玄冥。冯耳疑为冯夷之误。“冯夷得之，以游大川。”刘思真云，“玄冥为水官，死为水死。冥、孟声相似，或云冥父冥姥，因玄冥也。”⁽⁷⁾

妈祖是航海保护神，舟人虔诚信奉。早在南宋时，舟上就开始供奉妈祖。开禧元年（1205），朝廷征调福建长乐、福清、闽县等地舟只抗击金兵。舟上供奉妈祖香火，从东南沿海入长江，战金兵于花靛镇，再战紫金山，三战解合肥之围，“神以身现云中，著旗帜，军士勇张，凯奏以还。”⁽⁸⁾

(1) (唐) 圆仁《入唐求法巡礼行记》卷2，上海古籍出版社，1986年，第60页。

(2) (宋) 徐兢《宣和奉使高丽图经》卷34，《海道一·蓬莱山》。

(3) (元) 汪大渊原著，苏继庠校释《岛夷志略校释》，中华书局，1981年，第214页。

(4) (宋) 周密《齐东野语》卷20。

(5) (元) 汪大渊原著，苏继庠校释《岛夷志略校释》，第335、146页。

(6) (宋) 叶梦得《石林燕语》卷2。

(7) (清) 姚福均《铸鼎余闻》卷4，《舟神》，转引自宗力、刘群《中国民间诸神》，河北人民出版社，1987年，第672页。

(8) (宋) 丁伯桂《咸淳临安志》卷73，《顺济天妃庙记》。

奉请妈祖上船仪式相当隆重，船舶启航之前，“海员们从船上的神龛取出海上女神‘妈祖’的塑像列队携到寺庙并献上祭品，以祈求航行得以一路平安。这种对寺庙的礼拜经常伴随戏剧的演出，而全体海员共享已经作为祭品之用的酒以及盘碟上的肉、鱼、菜。事毕，这尊塑像携回船上，在一阵紧锣和炽烈的鞭炮声中，锚被拉起，帆篷被扯起，接着这艘超载的船只徐徐驶出海洋。”⁽¹⁾

船上供奉妈祖的位置，在后梢的舵楼内，设娘娘神龛，龛前放香炉和海针（针路簿）。神龛两侧贴红纸对联“子午分南北，卯酉定东西”，横批为“显灵佑民。”⁽²⁾ 敕封琉球使坐的封舟，“舟后作黄屋二层，上安诏敕，尊君命也，中供天妃，顺民心也。”⁽³⁾ 供船神的船舱，闽广人称“官厅”，舟山、宁波人称“圣堂舱”。小钓船在睡舱中设神龛，呼“阿量格”。神龛内有一木刻的船关菩萨，旁站顺风耳、千里眼。龛上方的雕柱刻祥云瑞色，富贵牡丹等吉祥图案，龛前放一只香炉。⁽⁴⁾

张燮《东西洋考》说：协天大帝（关羽）、天妃、舟神，“凡舶中来往，俱昼夜香火不绝。特命一人为司香，不他事事。舶主每晓起，率众顶礼。每舶中有惊险，则神必现灵以警众，火光一点，飞出舶上，众悉叩头，至火光更飞入幕乃止。是日善防之，然毕竟有一事为验。或舟将不免，则火光颺去不肯归。”⁽⁵⁾ 《顺风相送》“谨请娘妈歌”云：

谨 请

五更起来鸡报晓，请卜娘妈来梳妆。
梳了真粧缚了髻，梳了倒鬓成琉璃。
身穿罗裙十八幅，幅幅裊裊香麝香。
举起凉伞盖娘妈，娘妈骑马出游香。
东去行香香人请，北去行香人来迎。
去时金钗插鬓边，到来银花插殿前。
愿降临来真显赫，弟子一心专拜请。
湄洲娘妈降来临，急急如律令。⁽⁶⁾

泉州沿海有一昼夜祭海神仪式，以请妈祖庇佑出海平安，道士要写“妈祖表式”：

职位 姓名 诚惶诚恐，稽首顿首百拜。

上言：伏以莆田土主，湄洲显迹，膺九重之诏命，誓以庇民，有祷皆通，无求不应。臣今奏为福建至平安事，臣 谨具表文一通，俯拜恭维敕封护国庇民妙

(1) [荷] 伦纳德·鲍乐史著，温广益译 《荷兰东印度公司时期中国对巴达维亚的贸易》，载《泉州文史》第8期。

(2) 刘兆元 《海州湾船俗》，载叶大兵编《中国渔岛民俗》，温州市民俗文化研究所编印，1993年7月，第234页。

(3) (明) 陈侃 《使琉球记》。

(4) 叶丽娅 《渔船装饰民俗浅谈》，载叶大兵编《中国渔岛民俗》，第59页。

(5) (明) 张燮 《东西洋考》卷9，《舟师考·祭祀》。

(6) 向达校注 《两种海道针经》，中华书局，1961年，第47页。

灵昭应弘仁普济天后圣母娘娘圣前，威容显赫，灵应昭彰。舟楫有难，或现光火于牙樯；或乘香气于流中，能转风息浪于顷刻之际。惟我天地诚能褒奖，保护舟船平稳，俾官民以同安、使帆风快便、舟车顺行，凡在海洋之中，永赖扶持之力。谨具表进奉谢以闻。臣诚惶诚恐，稽首顿首，再拜谨言。

天运 年 月 日 职位 再拜上表

表 叹

伏以大道无私，善以光中影，真仙非远，应如谷里之声。臣等向来念行道礼，朝真怀念功德，皈依流至平安事。伏愿三界临轩，诸天降驾，纳兹昭答之功，巧锡安居之庆。船户叶吉、眷属均安，出入平安。供蒙吉利为上，良因志心称念大慈大悲 紫清降福天尊 福先无量天尊 长生保命天尊 大道不可思议功德。⁽¹⁾

妈祖是航海者乞求保护的神灵，古代造船时，首先造船模送到妈祖庙，通过筊杯征询妈祖的意愿，如果妈祖同意，就将船模留在妈祖庙里，然后动工造船，这样造出来的船就能得到妈祖的保佑。如果在海上遇到危险，请求妈祖保护，化险为夷，要按照被保护船的模型，制作船模，供奉在附近的妈祖庙，希望继续得到妈祖的保护。我国许多妈祖庙供奉船模，如山东长岛县庙岛天后宫、威海天后宫、石岛天后宫、辽宁东沟县大孤山天后宫、庄河县天后宫、天津天后宫、泉州天后宫、香港白堂天后宫、澳门妈祖阁、台湾台南鹿耳门圣母庙等。

航海者和商旅奉祀船神，也杂祀水神、地方神。《顺风相送》中《地罗经下经祝文》呼请的神灵有：指南祖师、轩辕皇帝、周公圣人、阴阳仙师、青鹤仙师、鬼谷子、孙臆、袁天罡仙师、杨救贫、王子乔、李淳风、陈抟、郭朴仙师、历代过洋知山知沙知浅知深知屿知礁精通海道寻山认澳望斗牵星古往今来前传后教流派祖师、罗经二十四位向尊神大将军、定针童子、转针童郎、神针大将、夹石大神、下针力士、走针神兵、水盏神者、换水神君、罗经坐向守护尊神、鲁班大师、天妃、茅茨竹、茅仙师、杨奋将军、最旧舍人、白水都公、林使总管、千里眼顺风耳部下神兵、山神、土地、里社正神、今日下降天神、纠察使者、虚空过往神仙、当年太岁尊神、地方守土之神等。⁽²⁾

航海者奉请船上的神祇有妈祖、关帝、观音、玄天上帝、三官大帝、水仙、拏公、尚书、鲁班、柔懿夫人、顺正王、萧太傅、普庵祖师、周宣王、杨令公、老仙人、圣姑娘、台湾倪神、住吉大神、霹雳神、莆田祥应庙之神等。

闽广海船主要供奉妈祖，“船型较大的则另加关云长、杨令公、观世音、顺风娘娘以及鲁班。偶像为木雕，或漆绘甲青冠带，或着绣衣锦袍。”⁽³⁾ 船神“有男的，如鲁班，因他是造船的祖师爷。有关羽，因他刚毅勇猛，受到渔夫尊敬，也有杨甫老大，是个捕鱼能

(1) 林胜利 《泉州水神祭祀中的道教形式》，载《泉州道教文化》创刊号（1993年），第7—8页。

(2) 向达校注 《两种海道针经》，第23页。

(3) 张一芳 《神话传说与船的信仰和禁忌》，载叶大兵编《中国渔岛民俗》，第184页。

手。有女的，如妈祖、观音，还有寇承御。”⁽¹⁾

清同治五年（1866），赵新为册封琉球正使，册封尚泰王，在《灵迹》中云，迎请天后、尚书、拏公各神像在封舟保护诏敕。遇暴雨，臣等谨焚香默祷天后、尚书、拏公，并本船所供奉苏臣各神前。

尚书即陈文龙，福建兴化人。宋咸淳五年（1269）廷试第一，官参知政事，知兴化军，为贼所执，不屈而死。明永乐中以救护海船封为水部尚书。拏公即拿公，姓卜名偃，邵武拿口人。唐末书生，因晨起见二鬼投蛇蝎于井，因阻止汲者，自饮井水以救一乡，因成神。苏臣，姓苏名碧云，福建同安人，生于明天启年间，读书乐道，不求仕进。晚岁移居海岛，洞悉海道，海舶蒙指引平安。歿后，于海面屡著灵异，兵商各船，均祀香火。

泉州海船供奉的船神，除妈祖、通远王外，还有顺正王、关帝、晏公、玄天上帝、萧太傅、普庵祖师、倪神、柔懿夫人等。

顺正王，姓黄（一作王），名志，广东潮阳人。宋嘉定十三年（1220）显化于青阳山石鼓庙，里人建庙奉祀。明永乐中，里人有从郑和下西洋者，奉香火以行，舟次恍惚，见其灵助，和还朝奏闻，敕封顺正王。⁽²⁾ 关公为海上保护神，明万历年间，泉州陈姓船主到东山关帝庙进香，恭请关帝像、香火到船上奉祀。后来，他将船上奉祀的关帝像送到台湾凤山，兴建文衡殿，成为台湾南部较早的关帝庙。⁽³⁾ 晏公，名戍子，宋末江西临江府清江镇（也称樟树镇）人，是位善良的水神，保护江河航行平安，凡遇风波汹涌，商贾叩投即见，舟船稳载，绳缆坚牢，风恬浪静。玄天上帝，“相传海中舟楫颠危时，向北呼之，则有光如炬，船藉以安。”⁽⁴⁾ 晋江深沪船民修造船时，恭请玄天上帝至船厂，出海时把玄天上帝请到船上，保护航海平安。泉港萧厝出海的船只挂萧太傅令旗，能保护海上航行平安。⁽⁵⁾ 普庵祖师，名印肃，宋袁州宜春人。“相传江海船舶供奉普庵可免灾厄。”⁽⁶⁾ 倪神，轶其名，生长海滨，熟识海道，为海舶总管，歿而为神，舟人咸敬祀之。⁽⁷⁾ 柔懿夫人为开漳圣王陈元光的第三女怀玉，在战斗中壮烈牺牲，封为柔懿夫人。明永历十五年（1661），郑成功率军挺进台湾，驱逐荷夷，东山县铜钵村的年青人随军作战，行前恭请柔懿夫人神像到战船上，祈求保佑。凯旋时，毕恭毕敬把神像送回原庙。⁽⁸⁾

有的泉商请外地神祇为船神，宋泉州纲首朱纺，舟往三佛齐国，请莆田祥应庙神“之香火而虔奉之。舟行神速，无有艰阻，往返曾不期年，获利百倍。前后有贾于外番

(1) 金涛 《东亚海神信仰考述》，载《民间文学论坛》，1997年第3期。

(2) 乾隆《泉州府志》卷65，《方外》。

(3) 孙英龙 《台湾关帝文化发祥地——东山关帝庙》，载台湾省各姓渊源研究会编《台湾源流》，1997年第6期。

(4) 嘉庆《同安县志》卷10，《坛庙》。

(5) 萧德清 《萧厝人敬奉萧太傅》，载《泉州道教文化》第8、9期，第89页。

(6) 吴永猛 《澎湖宫庙小法普庵祖师之探源》，载（台湾）《慧炬》第354期，第23页。

(7) 连横 《台湾通史》下册，北京商务印书馆，1983年，第414页。

(8) 李天寿 《东山岛妈祖庙的“大妈”“二妈”》，载《莆田乡讯》1995年4月18日。

者，未尝有是，咸皆归德于神，自是，商人远行，莫不来祷。”⁽¹⁾

浙江舟山地区，每艘渔船上都有间供奉船关菩萨的“圣堂舱”。在大对，背对船一般供男菩萨，在全塘，溜网船和构构船供女菩萨。传说男菩萨为关云长，故称“船关老爷”；女菩萨为宋朝寇承女，故名“圣姑娘娘”。在船关老爷两侧供千里眼和顺风耳。杭州地区，渔船供奉周宣王像，司航行。黄海渔民船供奉老仙人，由火头端饭伺候。⁽²⁾

有的船民视山川为船神，“在船诸人，各披发蹲舷，以空手作拨棹势，假口为钲鼓声，如五日竟渡状，即樯倾舵折，亦可破浪穿风，疾飞抵岸。”⁽³⁾

唐朝，山东半岛的船神有住吉大神和霹雳神。日本僧人圆仁乘坐的船在登州海上遇到风浪，“祀祠船上霹雳神，又祭船上住吉大明神，又为本国八幡等大神及海龙王，并登州诸山岛神等，各发誓愿。雷鸣渐止，风起东西，下碇系居。”⁽⁴⁾

世界各民族信奉各自的海神和船神：

希腊海神波赛冬，希腊神话说他是宙斯的兄弟，与宙斯一同推翻他们的父亲克洛诺斯，两人平分宇宙，由波赛冬掌管海洋。

欧洲信奉海神圣母玛利亚，在启航前在船上向玛利亚祷告。如18世纪中叶，一个税吏在法国船上向玛利亚祷告：

伟大的神啊……你们是天与地，风与海的主宰。命令你们的所造之物善待我们吧！你们使诺亚在洪水到来时免受损害……你们让圣徒彼得在海上行走没有下沉；你们还使圣徒保罗在三次沉船事件中保住性命。在风暴来临时拯救我们吧！……圣母玛利亚！海洋之星（Stella Maris）！……我们发誓，每天都呼求你们。被上帝赐予力量的天使，住在天堂的神灵，指引我们的船舶和生命吧！……防止我们被攻击；赐给我们风和日丽的好天气，免得狂风暴雨使你们发怒。⁽⁵⁾

印度海神双马童，波罗门教、印度教神名，能使沉船获救。

伊斯兰信徒在海上航行时祈祷真主保佑，或向阿布·伊斯哈格道堂进供。

泉州通淮街清静寺石砌墙上刻有阿拉伯文《古兰经》第31节经文“难道你不知道吗？船舶在海中带着真主的恩惠而航行。”第32节经文“当山岳般的波涛笼罩他们的时候，他们虔诚地祈祷真主。”说明元代或元代以前，祈祷真主护佑航海者的仪式在泉州清静寺举行。⁽⁶⁾《伊本·白图泰游记》记载：他们在海上遇到危险时，“我们向安拉祈祷”，“不久安拉赐以顺风”。有的穆斯林在谢赫阿布·伊斯哈格墓前“他们诵读《古兰经》和

(1) 蒋维钺《莆田〈祥应庙记〉碑述略》，载《海交史研究》1994年第1期。

(2) 李露露《妈祖信仰》，学苑出版社，1994年，第55、57页。

(3) (清)范咸《重修台湾府志》卷19，《杂记·寺庙》。

(4) (唐)圆仁《入唐求法巡礼行记》卷2，第61-62页。

(5) [德]普塔克《海神妈祖与圣母玛利亚之比较》，载李庆新主编《海洋史研究》(第四期)，社会科学文献出版社，2012年，第265-266页。

(6) 陈达生《宋元时期泉州穆斯林祈风祭海之踪迹》，载《海交史研究》1986年第1期。

赞词，并为来客在谢赫阿布·伊斯哈格的墓前祈祷，只要安拉允诺，就会如愿以偿”。⁽¹⁾

日本庵美、冲绳和南方诸岛普遍信仰的航海保护神是姐妹神。姐妹神形成于远古时期，源于母系氏族社会。

日本的船神许多地方都是有神体，造船者在船下水前将其放入桅杆筒内，叫“请神入船”或“移入神性”等。船神的神体是妇女的头发（尤其船主妻子为佳），一对男女偶像，十二文钱或二个色子。明代以后，冲绳一带开始供奉妈祖神像，妈祖成了日本人的船神娘娘。朝鲜的船神娘娘，俗称船城隍、船成主或船城主等。朝鲜的船神也有神体，即把女性用品，如表示衣物的布片、偶人、古钱等，放入桅杆穴内。每当渔船出海，渔民就向船城隍祈祷，预祝渔船平安。⁽²⁾

2、放彩船

古代航海者为禳人船之灾，有放小舟、彩船之举。宋朝徐兢《宣和奉使高丽图经》云“每舟各刻木为小舟，载佛经糗粮，书所载人名氏，纳于其中，而投诸海，盖禳厌之术一端耳”。⁽³⁾汪大渊《岛夷志略》云“舶至其所，则舶人斋沐三日。其什事，崇佛讽经，燃水灯，放彩船，以禳本船之灾，始度其下”。⁽⁴⁾张燮《东西洋考》多次提到放彩船：乌猪山，“上有都公庙，舶过海中，具仪遥拜，请其神祀之。回用彩船送神”；灵山，“山顶一石块似佛头，故名灵山。往来贩船于此樵汲，崇佛诵经，燃放水灯彩船，以禳人船之灾”。⁽⁵⁾佚名《顺风相送》亦载“乌猪山，请都公上船，往回放彩船送者”，“灵山大佛，山有香炉礁，往回放彩船”。⁽⁶⁾陈洪照《吧游纪略》记载更详细：至七洲洋，“乃具牲饌、笼钱，陈于木板，投诸海而焚之，以祀海神。继鸣金鼓，焚楮帛，以祀所过名山之神”。至烟筒大佛山，“先以木板编竹为小船，帆用杂色彩纸，陈牲饌、香烛、金钱以祭。祭毕，将牲饌等物置小船中，放诸海以厌之。其小船瞬息不见，则过此平安，谓之放彩船。”至昆仑，“必设饌祭如七洲洋”。⁽⁷⁾

宋元时期，放彩船是刻木为舟，舶人斋沐三日，载佛经糗粮，崇佛讽经，书所载人名氏，纳于其中，而投诸海，燃水灯，放彩船。明清时期，以木编竹为小船，帆用杂色彩纸，陈牲饌、香烛、金钱以祭。祭毕，将牲饌等物，置船中，放诸海以厌之。放彩船时，敲锣打鼓，唱《送彩歌》云：

(1) [摩]伊本·白图泰著，马金鹏译《伊本·白图泰游记》，宁夏人民出版社，1985年，第565-565、172页。

(2) 金涛《东亚海神信仰考述》，载《民间文学论坛》，1997年第3期。

(3) (宋)徐兢《宣和奉使高丽图经》卷34，《沈家门》。

(4) (元)汪大渊《岛夷志略》，第223页。

(5) (明)张燮《东西洋考》卷9，《舟师考》。

(6) 向达校注《两种海道针经》，第33-34页。

(7) 陈洪照《吧游纪略》，引自陈佳荣《陈洪照〈吧游纪略〉—清初记述爪哇的另一要籍》，载《海交史研究》1994年第2期。

上谢天仙享醮筵，四凶作吉永绵绵。
诚心更劝一盅酒，赐福流恩乐自然。
彩船到水走如龙，鸣锣击鼓闹喧天。
诸神并坐同歆鉴，合家（社）人口保平安。
造此龙船巧妆成，诸神排列甚分明。
相呼相唤归仙去，莫在人间作褐殃。
一谢神仙离乡中，龙船到此浮如龙。
鸣锣击鼓喧天去，直到蓬莱第一宫。
二送诸神离家乡，街头巷尾无时场。
受此筵席欢喜去，唱起龙船出外洋。
三送神居他方去，歌唱鼓乐乐希夷。
亦有神兵火急送，不停时刻到本司。
锣鼓声兮闹葱葱，竖起大桅挂风帆。
装载货物满船去，齐声喝瞰到长江。
锣鼓声兮闹纷纷，殷勤致意来送船。
拜辞神仙离别去，直到蓬莱入仙门。
红旗闪闪江面摇，画鼓咚咚似海漂。
圣母收毒并摄瘟，合家（社）老少尽逍遥。^{〔1〕}

这是首禳祭仪式所唱的歌，展现“送彩船”的热闹场面。

3、船遇险祈求神灵保佑

当船在海上遇到危险时，不同宗教信徒采取不同方式，祈求神灵保佑。祈求的神灵有海神妈祖，佛教的佛、菩萨，伊斯兰教的伊斯哈格等。

海神妈祖是航海保护神，当船遇到灾难时，舶人祈求妈祖保佑。

郑和下西洋祈求妈祖保佑，郑和云“海洋之状，变态无时”，“值有险阻，一称神号，感应如响，即有神灯烛于帆樯，灵光一临，则变险为夷。舟师怡然，咸保无虞。”^{〔2〕}

明建文二年（1400），李詹奉使朝鲜，乘船渡渤海时，舟至登州海口，海水结冰，“舟人皆畏惧，与朴评理望天妃于乔房，香火以祷，掷环玑袭告。夜半潮退，忽焉冰解，迟明乘三板登岸，乃知感应神妙如此。”归国途中，船至沙门岛，又因待风而停泊，前往天妃宫祈祷，还到旅顺天妃宫祈祷。^{〔3〕}

永乐十九年（1421），钦差内使张源往榜葛刺国，在镇东洋中，舟遭大风，掀翻欲溺，舟中喧泣。源急叩天妃求佑。言未毕，忽见狂风旋舞，中有赤旗飞扬，须臾霰下，风

〔1〕 [英] 科·大卫 《英国图书馆藏有关海上丝绸之路的一些资料》。OR12693115 《送彩科仪》，乾隆己丑年（1769）手抄件。

〔2〕（明）郑和《通番事迹记》，见钱谷《吴都文粹续集》卷28，《道观》。

〔3〕 陈尚胜《明朝初期与朝鲜海上交通考》，载《海交史研究》1997年第1期。

平浪静。⁽¹⁾

册使琉球途中祈求天妃保佑。嘉靖十三年（1534）册使陈侃、高澄，万历七年（1574）萧崇业、谢杰，万历三十年（1597）夏子阳、王士祯，崇祯元年（1628）杜三策、杨伦以及清康熙二年（1663）张学礼、王垓，康熙二十二年（1683）汪楫、林麟焯，康熙五十八年（1719）海宝、徐葆光等，封舟或“发漏，水满舱中”；或桅、樯、舵折，舵叶失去，舵索断，龙骨半断；或针路舛错，几至落滌，几触礁等。他们“呼禱”、“虔禱”、“为文以告”、“请立碑”，许“捐千金购（楠木）刻神像”。虔请之后，“忽有红光烛舟”、“二雀集舟”、“二燕一青蜓飞绕船左右”、“水面忽见神灯异雀来集”，之后，风平浪静，导船航行。

元朝漕运江南粮食以济京师，通过海路运粮。在海上航行“若乃纤云召阴，劲风起恶，洪涛腾沓，快帆催撞，束手罔措。虽有紫荆、乌焚之柁，如以一丝引千钧于山岳震颠之地，重以冥礁浅滩，触即瓦解，千夫怖悚，命在顷刻，于是吁呼天妃，应答如响，光景赫然，见于樯端。而舟中之人如婴之睹怙恃矣”。⁽²⁾天历二年（1329）漕运副万户八十“监运，舟至三沙，颶风七日，遥呼于神。夜见神火四起，风恬浪静，运舟悉济”。至顺三年（1332）“押运至莱州洋，夜半风大作，禱之，见神像，转逆以顺”。⁽³⁾

明洪武初，“海运风作，漂泊粮米百万石于落滌，万人号泣待死矣。大叫天妃，则风回舟转，遂济直沽”。又“吾杭永乐中百户郭保，海运遭风，一旦昼如夕者，似三昼夜矣。舟人泣天妃，许以立庙，顷刻遂见天日”。⁽⁴⁾

佛教信徒在海上遇险时，作法、颂佛经，称念十方佛、观世音菩萨，或向神明立誓，许以饰塔庙，设水陆会为谢。

唐开元二十九年（741），释不空等附昆仑舶离南海，行至诃陵国界，“遇大黑风，众商惶怖”，不空右手执五股菩提心杵，左手持《般若佛母经》夹，“作法诵《大随求》一遍，即时风偃海澄。”又遇“大鲸出水，喷浪若山，甚于前患。众商甘心委命，空同前作法，令慧巧诵《婆竭龙王经》，逡巡，众难俱息”。⁽⁵⁾南朝宋印度僧人求那跋陀罗，泛海师子国时，中途淡水断绝，举舶忧惶。跋陀曰“可同心并力念十方佛，称观世音，何往不感。乃密诵呪经，恳到礼忏。俄而，信风暴至，密云降雨，一舶蒙济”。⁽⁶⁾有常颂《金刚经》者，遇到危险时获救。宋淳熙五年（1178），王元懋使行钱吴大作纲首，凡火长之属，一图帐三十八人，同舟泛洋，一去十载。获息数十倍。其徒王五儿“遽兴悖心，戕吴大以下二十一人，惟宋六者常颂《金刚经》，肩背中刀坠水，身把柁尾，哀鸣求生。五儿持刀断其指，复坠水，如有物承其足，冥冥不知昼夜，如此七八日，抵潮阳界上岸求

(1) 《天妃显圣录》之《东海护内使张源》。

(2) (明) 郎瑛《七修类稿》卷50,《奇谗类·天妃显应》。

(3) (元) 舍里性古《灵慈宫原庙记》，弘治《太仓州志》卷10。

(4) (元) 程端学《四明续志》卷9,《祠祀·灵慈庙记》。

(5) (宋) 赞宁《宋高僧传》卷1,《唐京兆大兴善寺不空传》。

(6) (南朝梁) 释慧皎《高僧传》卷3,《宋京师中兴寺求那跋陀罗传》。

乞。凶徒易以小舡回泉州，至水澳泊岸”。⁽¹⁾

宋朝李邴得李伯时观音画像，苏轼书《普门品》系之赞偈者以荐先，募刻印施之。临江士人胡克中得其归，舟值风，绝碇，惧覆溺，胡夜起发经诵祈护，俄而恍惚，若有胡僧登舟，麾一赤睛马，去之者，舟遂定。旦视他舟，或不免也。胡乃复求本，广施之，以报冥护。⁽²⁾ 宋泉州海商余观音在海舶得病，观音救治。《夷坚志》载：

泉州商客七人：曰陈、曰刘、曰吴、曰张、曰李、曰余、曰蔡，绍熙元年六月，同乘一舟浮海。余客者，常时持诵救苦观世音菩萨，饮食坐卧，声不绝口，人称为余观音。然是行也，才离岸三日而得疾，旋即困忌。海舶中最忌有病死者，众就山岸缚茅舍一间，置米菜灯烛并药饵，扶余入处，相与诀别曰“苟得平安，船回至此，不妨同载。”余悲泣无奈，遥望普陀山，连声念菩萨不已。众尽闻菩萨于空中说法，渐觉在近，见一僧左手持锡杖，右手执净瓶，径到茅舍，以瓶内水付余饮之，病豁然脱体，遂复还舟。⁽³⁾

伊斯兰教什叶派创始人阿布·伊斯哈格，中国和印度人在海上遇到气候骤变或担心海盗时，向阿布·伊斯哈格许愿，祈求保佑。当船舶平安抵大陆时，就要向道堂交纳许愿金。《伊本·白图泰游记》载“中国的乘客们，习惯上每遇气候骤变或担心海盗时，便对阿布·伊斯哈格许愿，把每个人所许的愿记录下来，一俟安抵大陆，道堂的仆役到船上来取，凡从中国或印度来的商人都会有几千个第纳尔的许愿金。”⁽⁴⁾

许仁，燕人，泉州司马。“存心正直，爱民如子，歿而神灵”，泉州人建虎头山庙祀之。明万历年间，“有黄廷南者，自粤中航海归闽，船阁浅，呼神明拯护，幸无事。”⁽⁵⁾ 此神明就是虎头山庙奉祀的许仁。

二、沿途祭祀神灵

船舶在海上航行，为祈求平安，沿途祭祀各种神灵，举行祈风典礼。对客死他乡的亲人，延请僧道，设道场，为之招魂，荐冥福。

1、沿途祭祀神灵

宋宣和四年（1122），给事中路允迪、中书舍人傅墨卿、提辖徐兢等奉使高丽。归国后，徐兢撰《宣和奉使高丽图经》，对航行中沿途祭祀神灵作了记载：招宝山，“先期遣中使武功大夫容彭年，建道场于总持院七昼夜，仍降御香，寅祝于显仁助顺渊圣广德王祠……中使关弼登招宝山焚御香，望洋再拜。”沈家门，“是夜就山张幕，扫地而祭，舟人

(1) (宋) 洪迈《夷坚三志已》卷6，《王元懋巨恶》。

(2) (元) 释大圭《紫云开士传》卷1，《释法宣》。

(3) (宋) 洪迈《夷坚三志已》卷2，《余观音》。

(4) [摩] 伊本·白图泰著，马金鹏译《伊本·白图泰游记》，第172页。

(5) 乾隆《泉州府志》卷16，《坛庙寺观》。

谓之祠沙，实岳读主治之神，而配食之位甚多。”梅岑宝陀院灵感观音，“是夜，僧徒焚诵歌呗甚严，而三节官吏兵卒，莫不虔恪作礼。”海驴焦，“使副具朝服，与二道官望宫阙再拜。投御前所降《神霄玉清九阴总真符录》，并《风师龙王牒》、《天曹直符》、《引五岳真形》与《止风雨》等十三符讫，张篷而行。”黄水洋，“舟行至此，则以鸡黍祀沙，盖前后行舟，遇沙多有被害者，故祭其溺死之魂云。”蛤窟，“山之脊有龙祠，舟人往还必祀之”。⁽¹⁾建道场，降御香，在东海龙王庙宣读祝文，祭拜蛤窟龙王祠。礼拜灵感观音，投御前所降《神霄玉清九阴总真符录》等。进行祠沙，祭祀岳读之神和亡灵。

辞沙又称祠沙，是福建、广东、台湾等地舶人，出海前或途中举行的仪式。所谓辞沙，“必禱于海岸，得吉而后敢济”。或云“凡使外国者，具太牢祭于海岸沙上，故谓之辞沙”⁽²⁾。或云“凡济者必禱，谓之‘辞沙’，以祠在沙上故云。”⁽³⁾《宣和奉使高丽图经》记载的祠沙为祭祀岳读之神和亡灵。广东、香港、澳门举行的辞沙是将“太牢去肉留皮，以草实之，祭毕沉于海。”⁽⁴⁾这种仪式延续至今，每逢天妃圣诞或远航，往往几家合资，烤制一头整猪，抬至庙前供奉。⁽⁵⁾宋赵汝适《诸蕃志》载，海南岛万安船主都纲庙，“人敬信，禱卜立应，舶舟往来，祭而后行。”⁽⁶⁾《东西洋考》载：乌猪山，“上有都公庙，船过海中，具仪遥拜，请其神祀之。”七州山七洲洋，“船过，用牲粥祭海厉，不则为崇”。独珠山，俗称独猪山，“有灵伯庙，往来祭献”。灵山，“往来贩舶于此樵汲，崇佛诵经，燃放水灯彩船，以禳人船之灾”。都公庙，相传为华人，从郑和下西洋，自海外归，卒于南门亭，后为水神。“舟过南亭，必遥请其神，祀之舟中。至舶归，遥送之去”。文莱浮纳招庙，神为明初押工、总管、直库三人，阵亡合葬于此。“贾舶到，必屠牛烹鸡，并献茉莉花、红花、梳篦等物以祭。舟中有人不拜则病。彼国人将行贾，亦献花礼神。得利回，取双鸡系刀于足，俾斗墓前。鸡死，即以谢神”。⁽⁷⁾《顺风相送》亦载：湄州山，“系天妃娘娘出身祖庙，往来宜献纸祭祀”。七州洋“往回三牲酒醴粥祭孤”。独猪山，“往来祭海宁伯庙”。⁽⁸⁾琼州昭应庙，又名番神庙，“其神名曰舶主，明洪武三年，同知乌肃以能御灾捍患，请敕封为新泽海港之神，祀忌豚肉，往来船只必祀之，名曰番神庙。”⁽⁹⁾

长乐演屿昭利庙，祀唐观察使陈岩长子延晦，宋宣和四年（1122）给事中路允迪奉

(1) (宋)徐兢《宣和奉使高丽图经》卷34-39,《海道》。

(2) (清)王应华《重修赤湾天妃庙记》，见康熙《新安县志》卷12,《艺文志》。

(3) (清)屈大均《广东新语》卷6,《海神》。

(4) 嘉庆《新安县志》卷23,《新建赤湾天妃宫庙后殿记》。

(5) 江山、沈思《试论妈祖神话在港澳深地区的影响》，载《妈祖研究论文集》，鹭江出版社，1989年，第115页。

(6) (宋)赵汝适《诸蕃志》卷下。

(7) (明)张燮《东西洋考》卷9,《舟师考》;卷5,《文莱》。

(8) 向达校注《两种海道针经》，第32页;第33页。

(9) (清)陈梦雷《古今图书集成·方輿汇编·职方典》卷1380,《琼州府部》。

使高丽，“海遇风涛，赖神以济”。后来，航海者多祀之。长乐济州庙，“舟人往来率祈祷于此。”⁽¹⁾

土地神作为航海保护神，英国伦敦大英图书馆收藏的《安船酌献拜》记载，船舶行驶到晋江沿海必须祭拜“围头妈祖、永宁天妃、松系土地、大队（坠）妈祖”，“松系土地”即祥芝土地。可见土地和妈祖都是航海保护神。

永乐十五年（1417）郑和第五次下西洋时，曾到泉州灵山圣墓行香，祈求圣灵庇佑，且立碑记云：

钦差总兵太监郑和，前往西洋忽鲁谟斯等国公干。永乐十五年五月十六日于此行香，望灵圣庇佑。镇抚蒲和日记立。

郑和祈求的灵圣即伊斯兰教的创始人穆罕默德先知。

有的宣读诏书，以求平安。明万历三十四年（1606），夏子阳、王士禛为册封琉球使，晋江人王元卿为从客。在归国途中，遭遇风浪，王元卿镇定自若，取出诏书，向船头宣读，不久风平浪静，平安归来。

2、祈风保平安

古代船舶在海上航行，主要依靠风力的驱动，如果遇到狂风，船舶难以航行，甚至会发生船舶倾覆，触礁等海难，航海者希望求得顺风，就向海神、风神和其他神灵祈风保平安。

宋代泉州地方官十分重视祈风典礼，南宋两度出知泉州的真德秀在《祈风文》中说：“惟泉为州，所恃以足公私之用者，蕃舶也。舶之至时与不时者，风也。而有使风之从律而不愆者，神也。是以国有典礼，俾守土之臣，一岁而两禱焉”。⁽²⁾

广东澄海县樟林港风伯庙祈风。尹佩绅在《樟林镇鼎建风伯庙碑记》云“澄色居海之濒，贾海渔船藉舟楫以为生业。其驾巨舰，张高桅，往来于鲛渊鯤壑鲸涛蜃之间，而一息千里者，惟神有以助之”。又《风伯庙祀祭香灯章程碑记》云“夫建庙者何？祈风者也。建于樟林者何？澄滨大海，民多业于海，樟林尤河海交会之墟，闽商浙客，巨舰高桅，扬帆挂席，出入往来之处也”。⁽³⁾航海者向樟林港风神庙祈风，祈求顺风平安。

宋代的广州和泉州是我国对外贸易的重要港口，广州和泉州均有市舶司主持祈风的记载。

广州市舶司主持祈风典礼，《萍洲可谈》载：

船舶去以十一月、十二月，就北风；来以五月、六月，就南风……海中不唯使顺风，开岸就岸皆可使，唯风逆则倒退尔，谓之使三面风。逆风尚可用碇石不

(1) 同治《长乐县志》卷18，《祠祀》。

(2) (宋)真德秀《西山先生真文忠公文集》卷5。

(3) 林远辉、张应龙《潮州漳林港历史初探》，载暨南大学《中外关系史研究集刊》（1986年），第36页。

行。广帅以五月祈风于丰隆神。⁽¹⁾

广州官方祈风时间是五月，其海神是丰隆神，祭祀典礼由兼任广州市舶司的长官广帅主持。

泉州市舶司官员向海神通远王祈风。通远王，永春乐山隐士也，居乐峰，后仙去，著灵响，人祠之，呼翁爹。唐咸通中，山僧欲建寺，求材乐山，遇一翁白须指其处，得杞、楠，梦许护送，一夕材乘涨下，众神之，作灵岳祠。名殿神运，宋封通远王，赐额昭惠。嘉祐中，泉大旱，守蔡忠惠祷雨辄应，奏加封善利王，寻加号广福、显济。⁽²⁾ 通远王是地方保护神，大旱时郡守向他祷雨，又是海神，地方官、市舶司官员和民间航海者向他祈风，保佑海上顺风，航行安全。

宋代泉州地方官向海神通远王祈风，由主管海外贸易的市舶司主持祈风典礼。参加祈风典礼的有：市舶司官员提舶、提舶寺丞、舶幟、权舶干、监舶、提举集事，地方军政官员郡守、典宗、宗正、统军、总管、别驾、左翼权军、邑令、尹等。

祈风时间，每年举行两次，夏季为四月，冬季为十月、十一月或十二月。夏季刮南风，商舶从南蕃回航；冬季刮北风，商船顺风南下。

祈风地点在南安九日山延福寺昭惠庙。南安九日山现存祈风石刻十方，是研究宋代祈风制度的珍贵文物。

民间航海者也向通远王祈求保佑，宋人王国珍云“吾泉以是德公为多，凡家无贫富贵贱，争像而祀之，惟恐其后，以至海舟蕃舶，益用严格。公尝往来于烈风怒涛间，穆穆瘁容于云表。舟或有临于艰阻者，公易危而安之，风息涛平，舟人赖以灵者十常八九。”⁽³⁾

金门太武岩寺，祀通远仙翁，岛居者祈风祷雨应验。通远王“咸淳中降真浯洲海印岩，辄著灵响，岛居者始作祠祀之。祠西有倒影塔，夜每放火，舟人遥望，以为指迷海道，祈风祷雨悉奇应。”⁽⁴⁾

民间祈风的神灵还有：惠安大蚶庙，“昔海涛汹涌，有物轮囷，高大如屋，乘潮而至，乡人异之，为立庙。“海商祈风，亦能分帆南北”。⁽⁵⁾ 莆田崎头大罗仙庙，建于宋初，“海商祈风，分帆南北”。⁽⁶⁾ 海南岛昌化贞利庙，“商舶祈风于是”。⁽⁷⁾

伊斯兰教徒举行祈风，祈求航海平安。

广州怀圣寺，建于唐代，是伊斯兰教建筑，宋代外国伊斯兰教徒在怀圣寺塔祈风。最

(1) (宋) 朱彧 《萍洲可谈》卷2。

(2) (明) 佚名 《闽书抄》，《方外志》。

(3) (宋) 王国珍 《安平志》(校注本) 卷8，《寺庙志·昭惠庙记》，中国文联出版社，2000年，第278页。

(4) (清) 林焜熿 《金门县志》卷12，《仙释》。

(5) 嘉靖 《惠安县志》卷10，《典祀》。

(6) (明) 佚名 《闽书抄》，《方外志》。

(7) (宋) 赵汝适 《诸蕃志》卷下。

早记载外国人在怀圣寺光塔祈风的是成书于1192年岳珂的《程史》：“宰堵波，高入云表，式度不比它塔，环以甃，为大址，累而增之，外圉而加灰饰，望之如银笔。下有一门，拾级以上，由其中而圉转焉如旋螺，外不复见其梯磴。每数十级启一窠，岁四五月，舶将来，群獠入于塔，出于窠，啁嘶号呼，以祈南风，亦辄有验。绝顶有金鸡甚巨，以代相轮。”⁽¹⁾方信孺《南海百咏》曰“番塔，始于唐时，曰怀圣塔，轮囷直上，凡六百十五丈，绝无等级，其颖标一金鸡，随风南北。每岁五六月，夷人率以五鼓登绝顶，叫佛号，以祈风信。下有礼拜堂。”外国伊斯兰教徒，每年四五六月在番塔祈南风。登上塔顶，叫“佛号”，“啁嘶号呼”，就是颂经祈祷。

葡萄牙人在澳门望人庙祈风。澳门望人庙，又称风汛庙或风顺庙，西人称为老楞佐堂，为澳门最早的天主教堂之一，始建于1588年，供奉葡萄牙人的航海保护神老楞佐，初期设有风汛旗杆，是在澳门天主教徒祈风的地方。印光任、张汝霖《澳门纪略》卷下《澳蕃篇》云“西南则有风信庙，番舶既出，室人日跂其归，祈风信于此。”又云“其俗以行贾为业，……凡一舶货值巨万。家饶于财，辄自置舶……资微者附之，或数十主同一舶。每岁一出，出则数十家之命系焉……计当返，则妇孺绕舍呼号，以祈南风。脱卒不返，相率行乞于市，乞者常千人。”廖赤麟《澳门竹枝词》亦云“郎趁哥斯万里间，计程应近此时还。望人庙外占风信，肠断遥天一发山。”⁽²⁾祈风仪式是由在家妇孺绕庙“呼号”即颂经，以祈南风。

祈风不仅祈求航海平安，而用于战争，祈求顺风，以求胜利。宋南绍兴三十一年（1161）冬，浙西马步军副总管李宝与金舟遇于密州胶西县陈家岛，大败之。“金舟泊唐家岛，宝舟泊石臼山，相距三十余里，而北风日起，宝忧之……宝伺金人未觉，遣洋与裨将黄端禱于石臼神祈风，夜漏将尽起碇，南风渐应，众喜，争奋。俄顷，薄敌船，鼓声震垒，金人失措。金帆皆以油纛为之，舒张如锦绣，绵亘数里，忽为波涛卷聚一隅，窘蹙无复行次。船中有火起者，宝命以火箭射之，著其油帆，烟焰随发，延烧数百艘。”⁽³⁾他们认为打败金兵，是“神之助顺，为有功矣”。⁽⁴⁾

3、其他

对遭风船没，客死异乡的人，延请僧道，设道场，为之招魂，荐冥福。

吴邀娘，黄朝庆妻。夫东渡经商，遭风，人船俱没。闻讣哀恸，“为招魂哭奠，延僧道，设道场，荐冥福。”李味娘，章双立妻。立往外国营生，“舟回遭风沉没。氏闻讣，请诸姑为招魂哭奠，矢志孀守。”⁽⁵⁾

吴邀娘、李味娘为遭风沉船而死的丈夫举行“招魂”就是引水魂。这是为死于水上

(1) (宋)岳珂《程史》卷11，《番岛海獠》。

(2) (清)廖赤麟《澳门竹枝词》，转引自章文钦《澳门与中华历史文化》，澳门基金会出版1995年，第188页。

(3) 《续资治通鉴》卷135，岳麓书院1992年，第851页。

(4) 《宋史》卷102，《礼志第五十五·礼五》。

(5) 道光《晋江县志》卷64，《列女传》。

或客死异乡的游子举行的一种宗教仪式，使他们的灵魂能归于故乡。

三、答谢神灵

船舶受神灵保佑，返航后答谢神灵有建庙、送匾联、送船模、设水陆道场、演戏等方式。朝廷和地方官员也有答谢海神的祭祀，如泉州市舶司在九日山通远王祠举行祈风典礼，每年举行两次，于夏之祈，有冬之报；于冬之祈，有夏之报。《宋史》云“周官太祝掌六祝之辞，以事鬼神，示其福祥，于是历代皆有禋禴之事，宋因之。有祈有报，祈用酒脯，醢，郊庙社稷，或用少牢，其报如祀，或亲祷于寺观。”⁽¹⁾而商贾市于南海暨番夷者，每岁之春冬，祈谢于九日山昭惠庙。

1、建庙答谢神灵

受海神等保佑，建庙答谢神灵的人包括商人、船长、使节、军官、居民等。

商人三宝，船到湄洲，遇一怪坐椗不动，到妈祖祠拜祷，其椗立起。“乃插香一瓣于祠前石间。祝曰‘神有灵，此香为证，愿显示征应，俾水道安康，大获货利归，即大立规模以答神功。迨泛舟海上，或遇风涛危急，拈香仰视，咸昭然护庇’。”⁽²⁾三年后，安全回航，造湄洲妈祖庙。明万历年间，福建商船在广东香山县海上遇飓风，在危急之时，见妈祖立于山侧，船遂平安，因而立庙祀天妃。⁽³⁾宋绍熙二年（1191），福建船长沈法询，在海上航行蒙天妃救护，舍宁波舍宅，创建灵慈宫，又募众捐资乃成。清道光三年（1823），经营琉球生理的赵广利、郑玉和等，“航海往来，全赖天后神灵庇荫”，在福州水部关外太保铺金建琼水球商天后宫，“供奉香火，以昭诚敬”。⁽⁴⁾

郑和下西洋沿途祭祀天妃，平安归来后修建天妃宫答谢。

永乐五年（1403），郑和使古里、满刺加还，言神多感应，新建南京龙江天妃庙，遣太常寺卿朱焯祭告。同年，郑和奏令福建守镇官，重修泉州天妃宫，永乐十三年（1411），郑和等奏建长乐南山行宫、天妃宫、三清观，以为官兵祈报之所。永乐十七年（1415），郑和重修南京仪凤门外天妃宫。永乐间，郑和创建长乐广石天妃宫，邵武卫官兵从郑和下西洋，“舟楫颠危，赖神以济”，归来后建郡武天妃庙。宣德五年（1430），郑和移师泊于娄东刘家港天妃祠下，思昔数次皆仗神明护助之功，修饰天妃宫。宣德六年（1431），郑和等率领兴平三卫指挥千百户并府县官员诣湄洲屿买办木石，修整妈祖庙等。

广东赤湾天妃宫，“永乐八年，钦差大臣中贵张源使暹罗，始立庙”。⁽⁵⁾泉州天妃宫，“永乐十三年，少监张谦使渤泥，得乎州，发自浯江，实仗神庥，归奏于朝鼎新之。”⁽⁶⁾

(1) 《宋史》卷102，《礼志五·祈报》。

(2) (清)林清标《敕封天后志》，“起椗”条。

(3) 道光《香山县志》卷1，《舆地》。

(4) 傅衣凌《福州琉球通商史迹调查》，载《傅衣凌治史五十年文编》，厦门大学出版社，1989年。

(5) 康熙《新安县志》卷12，《重修赤湾天妃庙记》。

(6) 乾隆《泉州府志》卷16，《坛庙寺观》。

琉球那霸下天妃宫，万历年间册使夏子阳、王士禎立。久米村上天妃宫，嘉靖间册使郭汝霖建，姑米山天妃宫，册使周煌建。

元代妈祖的神职兼司漕运守护神，许多妈祖庙的创建与漕运有关。江苏太仓灵慈宫，至元二十九年（1292），海道万户朱旭建。直沽天妃宫，“泰定间，弗戒于火，福言于都漕万户府，朝廷发官帑钱使更作焉”。⁽¹⁾

广东赤湾天后宫，“往岁盗贼披猖，蔓延滨海郡邑……官弁稽首祷祀于后……惟神助顺……海氛荡平，海宇清晏……乃偕同官捐贖倡首，卜吉兴工”。⁽²⁾

许多民间信仰庙宇乃居民答谢祈祷多应，著灵响而建。

惠安顺济庙，“三国吴时有黄将军兴及妻曹氏葬于此，常有云霞覆顶，居民祈禳多应，因立庙江滨祀之”。南安官田陈郎庙，祀陈叔宝之子。“屡著灵响，乡民即其地立庙祀之”。南安田帅祠，祀唐镇帅田某，“甚著灵响，民藉其庇立庙祀之”。⁽³⁾

2、设水陆道场答谢

海商在海上遭风涛之厄，必呼神明，指天日立誓，许以饰塔庙，设水陆会为谢。如果欺骗神灵，必受惩罚。泉州杨客，“为海贾十余年，至贖二万万。每遭风涛之厄，必叫呼神明，指天日立誓，许以饰塔庙，设水陆为谢。然才达岸，则遗忘不省，亦不复纪录。绍兴十年，泊海洋，梦诸神来责偿，杨曰‘今方往临安，俟还家时，当一一赛答，不敢负。’神曰‘汝那得有此福？皆我才尔。心愿不必酬，只以物见还。’杨甚恐”。⁽⁴⁾以后，杨的库房失火，价值四十万缗的货物全部烧光。杨自杀。

3、送匾、联、船模答谢

台湾台南大天后宫，“慈航福庇”匾，道光二十二年（1842）闽浙总督怡良敬献。附记云“壬寅（道光二十二年）冬，使者以公干奉命渡台，舟至大洋，狂风甚作，亟祷天后尊神，立即风和浪静，安抵台阳。神之佑人，曷其有极，谨献额言，用伸答谢。”另一匾“与天合德”，光绪元年（1875），候补知县王金诚、王瑞民，候补同知何澂，候补府经历字实敬献。附记云“光绪乙亥五月，澂等随侍王大中丞由省渡台，舟次南日，飓风大作，莫能前。于是相率祷之，感荷神慈默佑，安抵嵌城，敬献此额，以志灵庇”。

天津天后宫，盛宣怀撰对联云：

击楫溯黄流，但求利济澄清，不惜艰难凭造化；

翔舷来翠羽，幸赖神灵呵护，敢云忠信涉波涛。

盛宣怀奉命视察黄河水灾，舟行遇大风，祷妈祖护救，忽有翠鸟群绕帆桅，风浪随息，得庆生还，故撰此联以献。

航海者在海上遇到危险时，祈求妈祖保佑，化险为夷，就要按照被保护船的模样，制

(1) 雍正《天津县志》卷20，《河东大直沽天妃宫碑记》。

(2) 嘉庆《新安县志》卷23，《记序》下。

(3) 乾隆《泉州府志》卷16，《坛庙寺观》。

(4) (宋)洪迈《夷坚丁志》卷6，《泉州杨客》。

作船模，供奉在附近的妈祖庙答谢，希望今后继续得到妈祖的保佑。

4、演戏酬神

演戏酬神是祭祀神灵的重要形式，当船舶在海上遇险祈求神灵保佑而平安，就要演戏以酬谢。康熙三十六年（1697），泉州移民乘船渡台湾，途中遭风，同行7艘木船沉没6艘，其中一艘因吴姓3岁之子佩带关圣帝君神像，关帝显灵而获安全航抵安平港。同行弟子演戏49天，以谢神恩。

综上所述，船人通过请船神、放彩船，在船上祈求神灵保佑，沿途祭祀神灵，祈风等活动，祈求神灵保佑航海平安。平安返航后，建庙宇，送匾、联、船模，设水陆会，演戏等答谢神灵，祈望继续得到神灵保佑。

作者李玉昆：中国海外交通史研究会顾问、文博研究馆员

李秀梅：福建省泉州海外交通史博物馆文博馆员（泉州：362000）